"玲瓏"

801

11



黎莉莉女士

何佐明攝

哥倫比亞大學中文圖書館章



·黛琳小姐和她的弟弟·

憐香攝

802

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者　林澤蒼

編輯　彭兆良　陳珍玲

美術編輯　許秉鐸

出版者　玲瓏婦女雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

第七卷 第十一期（二七八號）

民國廿六年三月廿四日出版

郵政特准掛號立券之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

▲本期定價每冊大洋一角▼

第十一期要目（頁）

何魏事件的教訓……八〇五
騙妻簽離婚據……八〇六
應有正確的審美觀念……八一〇
蘇聯新婦女與家庭……八一五
我國婦女髮髻的變遷……八二三
紐約的女瞎子生活……八二六
信箱
臨窗相望，遠如天涯八二九
在家攻讀，苦無男友八三一
辱汚了我身體和名譽八三六
春季美容法……八四三
花的種植法……八四五
蘇格蘭場偵探案……八五八
嫁了五個丈夫的尤物……八七〇
北平下層婦女生活……八七三
禁男之家……八七八

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年三月廿四日出版

何魏事件的教訓

璐

湖南少女魏雪珍被業餘劇人何康理姦淫，並指教與劉賓如發生關係，以卸脫本人責任。魏向法捕房告訴轉向特二法院提起公訴，本誌上期業已記載其事。不期宣判：「何康理姦淫未滿十六歲之女子，處有期徒刑六月，緩刑三年；魏雪珍附帶民訴部份，候移送本院民庭審理」。而且更壞的，是她已脫離了家庭關係，她既沒有代理的家長爲她訴訟，捕房已放棄上訴權，而她自己又無上訴權，所以，魏雪珍只得如此抱寃終生了。

何康理被處有期徒刑六月，緩刑三年，在刑

事部分可謂輕微。從這件事情上，我們所得的教訓，是任何那一女子持身必須謹慎，不特慎於先，而希圖法律來彌補於後，這終不免是夢，當魏雪珍被何康理強姦之時，即應提出控告，爲何一再與之發生關係，而且聽任彼之指使以卸責於他人。及後始行控訴，那強姦罪幾乎已不能成立，惟魏年未滿十六，故仍作強姦論耳。

騙妻簽離婚據

新舊女子的悲哀

玲

徐州人許德馨，十年前娶妻李氏，後在滬求學，有父執之女章廣鑾，亦負笈到申，他鄉相遇，過從漸密 積之既久，遂互相戀愛。許卒業後，到開封任教，章亦隨往任事，實行同居。許返徐時曾騙其妻簽離婚字據，旋且登報聲明與李離婚。不料許父以其媳賢慧孝順，立即登報反斥

其子之所爲，且因鬱憤得病，然終以許堅持與章說合，並以自殺要挾。李氏乃自願犧牲。廿四年許章正式舉行婚禮，結婚後仍赴汴。但去年廢歷除夕時，雙方忽起口角，正月十三返徐，又起爭執，許獨自赴汴後，章乃控許重婚。五日許家接九日開庭之通知，由其母前期往汴偕許返徐，時許父以不堪刺激，病勢愈重。許祖母愛子情深，八日夜吞金自殺，許妻李氏亦悄悄服毒，發覺稍遲，救治無效，均于當日斃命。

在這件慘劇裏，我們可見新舊女子的悲哀。髮妻李氏因爲丈夫另結新歡，願意退讓，從舊道德上說，不可謂不賢。新寵章氏，因受許德馨姦騙在前，而遺棄在後，從而控其重婚，從新道德上說亦未嘗不可。詎知橫禍飛來，造此稀有慘劇。肇禍的許德馨不足惜，獨李章處此新舊潮流中，一者殉生於是，一者徒受物議，爲可惜耳。

瓏

三八婦女節是什麼？

全世界婦女的一個偉大紀念日

玲

每年三月八日是婦女節，在那一天，全世界的婦女都舉行紀念儀式。

什麼是婦女節？這在許多女士或男士的腦裏也許只是一個糢糊的印象，然而，事實告訴我們，這是一個偉大的節日。

婦女節是誰創始的？一查歷史，我們可以知道這事是遠在一九〇九年的三月美國的婦女因爲不滿於男女的不平等待遇，在各都市，由各婦女團體舉行請願遊行，而啓了『三八』的序幕，正式確定三月八日爲婦女節。却在一九

一〇年丹麥舉行的社會主義婦女大會上，由蔡特金女士提出而決定的。這個決定，便是替婦女解放運動立下了一個方針，此後各國婦女却相繼爲了爭取自家的解放而紀念三八，而努力奮鬪着建立婦女的『獨立人格』。

其他各國的紀念婦女節，都是轟轟烈烈的。而婦女節之輸入中國雖遠在一九二五年；眞正能得到婦女大衆的紀念，却在一

瓏

奇特之墓碑

一七二六年，紐約州聖保羅教堂之公墓中，有范施葛爾德(Van-skelda)者，建立一碑，上刻詩二首，共八行，茲直譯如下：「噫親夫，不要悲痛，我實未死，睡于此也，汝之期將到從速預備，汝略一待，卽可來我處。」在上譯四行之下，另有四行，答詞也：

『我親愛之妻，我并不悲痛汝應靜睡，我已另娶一妻，我所以不能往汝處，祇能去彼處也』。

九三六年的三月八日。去年的舉行三八紀念是集合了萬餘男女大衆而成的。在現階段，婦女解放運動是和救亡抗敵運動密切的聯合起來了。

應有正確的審美觀念

容貌美和妝飾美非眞美

玲

愛美本是人的天性，女子尤其把美看重得像第二生命。可惜我國的女子對於美的觀念太欠正確了。以爲一個女人祗要臉蛋兒生得標緻，生得漂亮，容貌美麗就是一個美了：又以爲美人的身體一定要「弱不禁風」才顯出苗條外

姿，「多愁善病」才能夠勁人憐愛，這種畸形的審美觀念不知減弱了多少女子的體質，犧牲多少女子的健康，我們現代的婦女切不可再犯着這種時代錯誤，因襲這種畸形的審美觀念了，應該以平均發展的健康美來代替畸形的容貌美，歐美亦有「雖有美顏，不如美態」的名言，而美態是寄托於健康的身體上的，所以一個現時代的婦女應該認識這種健美的重要性。

再有我國婦女們一向有這種老話，什麼「佛要金裝，人要衣裝」啦「三分人才七分裝」啦，以爲一個女子只要衣飾漂亮，不管肚內是一包草，或者人格是怎樣卑鄙，精神是怎樣頹廢，思想是怎樣庸陋，總不失其爲一個美人，這種美觀，錯誤得更加利害，而且貽害也較上述者爲大；現時代的新婦女應該澈底肅清這種毒化觀念，要注重自己人格的偉大，精神的高尚，思想的進步，女子不是花瓶，

女子不是玩物，女子不是專供男人鑑賞的，女子亦是人類的一份子，她們亦有對於國家社會的責任與應盡的義務，所以現時代的新女子，應該像蘇聯女子樣的努力生產而得到政府奬章爲榮，不能再專門在裝飾上用功夫了！

愛經

戀愛就好比一個急流中的漩渦，每一個人都是在不知不覺當中被捲進去的。

人生最可貴的是第一次的愛，不過，當你發現他可貴的時候，它却早已跑得遠遠的了。

愈是見人就表示自己不須要戀愛的人，愈是迫切須要戀愛的人。

當對方向你表示：『我們只做精神上的好朋友』，你千萬不要失望，因爲這是說明他已經愛上你了。

玲

愛是一隻冷酷的毒箭，也是一個溫馨的太陽，他可以毒殺你的心靈，也足以培養你的青春。

戀愛的滋味有多種：成功的時候是甜的，鬥爭的時候是酸的，失敗的時候是苦的，要成功而不成功的時候是辣的。

戀愛的顏色也有多種：在青年男女眼中他是粉紅的，在成年人眼中他是絳色的，在正人君子們的眼中他是黑色的。

戀愛的溫度不同，起初是火熱的，中間是微溫的，而最後却是冰冷的。

沒有『愛』字在紙上的情書，才是最好的情書。

愈加咀咒女人的人，愈加需要女人，反之愈咀咒男人的人，也愈加需要男人。

在戀愛中的男女，並不討厭別人開他底玩笑的，愈是開他玩笑，他的心中愈會感到一種舒快。

東京婦女會

邀請蔣夫人東渡

日全國婦女切望與相見爲快

蔣夫人宋美齡女士，自美國惠爾斯勤(Wellesley)大學畢業以還，迄今已達二十週年，該大學對於蔣夫人在西安事變之際，親身救夫，行爲勇敢，至爲感佩，特贈以哲學博士之名譽學位，並決定於本年六月舉行授與典禮。此事爲東京聯合婦女會所悉，乃以委員長吉岡彌生與井上秀子女士等人爲中心，擬邀請蔣夫人宋美齡女士於渡美之際，過日登岸，由該會同人出而招待，以期日華國交之明朗。並於本月三日將其招待狀，請託在華會員清水郁子女士轉交蔣夫人，該項招待狀對於蔣夫人之行爲，備極讚美，略謂日本全國婦人切望與夫人相見爲快，懇其於渡美之途次，順道東渡等語，該婦人會現靜候蔣夫人之佳音，大約可於五月間歡迎蔣夫人宋美齡女士之東渡而舉行美滿之日華交歡也云。

蘇聯新婦女與家庭

婦女解放並不是擺脫了家庭就可以

一九一七年的革命，把蘇聯的女性從舊的世界拉出來，給了她們完全的政治經濟的權利，而被給了這種權利的女性，也就一齊的蜂擁到生產事業上去。

現在我們只要看，那些蘇聯的女突擊隊員，集體農場代表，女學者，女公務員，女跳傘家，女司機，以及當做國家最重責的「母性」爭取了眞平等與眞自由的女性們，我們就可以完全的明瞭，女性的力量在這新與的國家裏是

瓏

如何的表現着了！

一直到今天爲止，世界的婦女，都仍然在爭取政治，社會的地位，與回到廚房去的呼聲中徘徊着，掙扎着，在蘇聯這兩條路，却是無二致地開展着，她們決用不着徘徊，更無須乎掙扎，事實上她們雖獲取了社會地位，可是她們並沒有離開了家庭，蘇聯的革命領袖者們，也以家庭爲社會組織的基礎，不過他們的家庭，不是個經濟的單位，而是個生物的，社會的單位，家庭與社會間的鴻溝，已經打破，彼此已是互通。

並且，因爲社會經濟的迅速發展及安定，伴着個人自由的增進，個人的責任也加重，以前，革命初期的那種男女間，離婚結婚養育兒女的輕易和草率，現在已經有了限

玲

制，最近，蘇聯頒佈了離婚規程，第一次離婚，雙方要納五十盧布，第二次要一百五十，第三次就要三百了，而且 瓏要兩造到法庭承認，這雖不算是大改革，但至少可以看出了安定社會的一個新趨向，而且聽說這種新法律是蘇聯的男女青年們極贊同的。

史太林會要求過每個家庭應該有十個，或十個以上的人口，人口多的家庭，可以得到政府的津貼，這和德意的獎勵生產的政策是一樣的。在蘇聯，鄉村的家庭人口多，城市因缺少住屋，常常限制着人數的增多，這點就引起了當局的憂慮和焦急，因為在西伯利亞廣袤的地域，那裏是需要建立許多學校，新式的工廠，還有無數的礦源都是等待着開發的。他們需要人，需要着多量的勞工。

為了鼓勵家庭人口的增加，托兒所，幼稚園也伴着增設，可是有許多工資較高，生活比較富裕的女工，却反不想把孩子送到公立的地方去養育，而喜歡放在自己家裏，最奇怪的是，多數的蘇聯婦女，都歡喜有小孩子，她們都是受過高等教育的女工程師，女醫師，女教授等，她們說「結了婚為什麼不要小孩子呢！」

由此我們可以看到，就是標榜世界革命，標榜社會主義的國家，也並沒有把家庭拋棄，同時更可以看到，一個眞正得到了個人地位獨立的女性，也並沒有離開家庭，婦女的解放，並不是擺脫了家庭就可了事，家庭與廚房的本身也並不是婦女的羈絆或束縛呵！



放學回家

·瘦榴攝·

819

·西子湖畔之春·



東吳大學張亞珊女士(左)
兩江女校廖長垣女士(右)
•林伏初攝•



何秀珍女士



羅小廷寄

822

民國成立以來

我國婦女髮髻的變遷

瓏

民國以來，婦女身上的裝飾，變化得最利害的除了衣飾之外，當推那頭上的髮髻。

清代式的髮髻，隨着革命高潮，而被淘汰。在那時，男子盛行剪髮，於是婦女們，摹仿古式，而把垂諸腦後的髮髻，移上當頭，形如牛糞，美其名曰盤香髻，但也有直呼之爲牛糞髻的。但因三百年的習慣關係，把髮髻梳在當頭，總覺有些兒不慣，於是過了不多時，仍復退居於腦後。接着，由腦後的盤香髻，一變而爲駁心髻，一名風涼髻

。駁心髻的最初期，是緊貼在腦後的。嗣後逐漸地下垂，而達於肩下。以愈下垂者，爲愈時髦。可是到了後來，每一件衣服上，都給染上了一大塊油痕，於是緊貼在腦後的扇子髻，便應運而生了。下銳上寬，形如張開的摺扇。然而挽梳扇子髻，手續繁複，非一小時不可，乃復演變而爲豎愛斯髻，更進而爲橫愛斯髻。迨國軍北伐，底定武漢，光復淞滬之後，婦女髮髻，都相率被付於幷州之一剪。於是乎這個演變不已的髮髻問題，遂獲得了一個根本的解決。雖然近來還偶有一二摩登婦女，把剪餘秀髮，挽成菱形髻，以炫異者，然亦不過是極少數。髮髻的命運，大致已走上了最後的一步。再過二十年，髮髻這東西，或許是將歸於自然淘汰了。

玲

查髮髻一物，在昔日，是被視爲婦女勤惰之標識的。髮光可鑒者，其人必勤，反之，必惰。所以婦人未剪髮髻之時，每日晨興，第一件工作，便是梳髻，挺夠麻煩。可是現在髮髻是沒有了，所餘的頭髮，却又成爲該婦女的摩登與否的標準了。燙得入時的，才爲人重視，反之，便被目爲是鄉下婦人。可知古人說起頭髮，總說是三千煩惱絲，良有以也。還有一層，婦女梳攏髮髻時，總是喜歡插上滿頭的珠翠，所耗不貲。剪髮之後，半月一水燙，一月一電燙，其代價，也殊可觀。所以婦女的剪除髮髻，在實際上，並不是一種進步，不過是一個變相的髮髻而已。

瓏

紐約的女瞎子生活

會登台表演戲劇

本年一月十五十六兩日，紐約東第五十九條街一百十一號燈塔劇場，有六個年輕女瞎子表演戲劇。這個劇場是紐約盲童聯合會活動的中心，時常有盲人在那裏表演戲劇的。舞台上面，都有綴疊的橡皮，指示盲演員所立的位置。另外有一根橡皮條圍在舞台的前面，防瞎子的踏空跌出台外。那天所表演的是獨幕劇三齣，裏面有一齣是中國戲劇，門口牆壁，都照啞劇設計，舞台導演是由指定的一人高聲朗誦，瞎子就依照劇情表演。

這個小劇場由盲童聯合會主持，對於男女的盲人，乃至年幼的男女盲童，一年之中，有不少活動。用了種種方法，表演各項遊藝，爲盲人團體募集捐款。假如一個盲人年歲太大，或是身體太弱，不能再加入盲童聯合會表演戲劇，歌舞，那麼準會有第二個盲人來加入。據說盲人訓練

玲

各種遊藝是很快的，在燈塔劇場中，常有跳舞會舉行，但本年度男女盲人共同參加跳舞，却還是破題兒第一遭。以前女盲人祇和亮眼的男人跳舞，而男瞎子也祇和亮眼的女人伴舞。到了本年，由於一般人的特別要求，才舉行這個正式的瞎子跳舞會。女盲人進了盲人聯合會，除了戲劇舞蹈之外，更教以烹飪，紡織，製造陶器和各種手工藝物品等技能。

盲人裏面，對於音樂，愛好者最多。在過去一年中，學習音樂的盲學生有一百五十人之多，其中有許多更兼習批亞那。甚至年紀很小的盲童，他們聽見了音樂，也會學習起來。掃帚拖糞，這些東西盲人都會做的，所以在紐約的市場上面，盲人的出品，到處公開出售。盲人聯合會是不許每一個盲人在街頭上面沒有人陪着而行走的，因此，就是上燈塔劇場去表演，每一個瞎子，也都有人攙扶着。

玲瓏合訂本發行

是婦女痛苦的喉舌

是婦女問題解答的總匯

本社出版之玲瓏婦女圖畫雜誌，其內容之充實，插圖之富麗，早爲讀者所讚揚，故銷行遍達於海內外。近者本社循各地讀者要求，爰特重版合訂，布面精裝，燙金字，巍然巨册，極爲美觀。現已發行，歡迎購買。

第一卷……精裝一鉅册　實價洋六元

第二卷……精裝一鉅册　實價洋六元

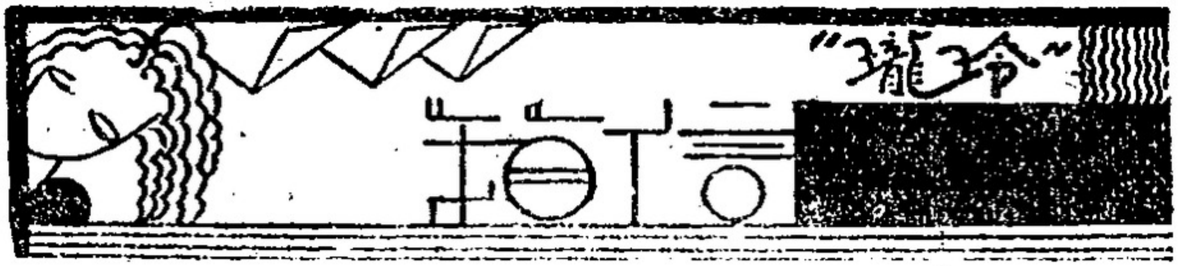
第三卷……精裝二鉅册　實價洋六元

第四卷……精裝二鉅册　實價洋六元

第五卷……精裝二鉅册　實價洋六元

第六卷……精裝二鉅册　實價洋六元

上海南京路一三八號　三和出版社啓



隔窗相望，遠如天涯

一位舊式女子對於婚姻的躊躇

瓏

珍玲女士：

前讀貴刊，得女士賜覆妹從前的問題，不勝欣幸；尤以筆削拙稿，更爲感佩。使妹于欣慰之餘，敢再冒懷以奉瀆。希勿以愚魯見棄，以不屑教之也可。妹年十九，向寓越南，于隔壁一工友，素有愛慕之心，苦乏面談之緣。綜觀其歷年來之言行舉止，無一不屬意于妹；例如舖前瞻顧之談笑，夜上觀書之姿態，概足以徵其意向。且曾委繡花枕，託做衣裳，言切意深，情現乎辭。惟妹受舊禮教所束縛，不得不假手于姪婢等爲傳遞，雖父母知之而無語，然亦從未有直接交談也。辱承

女士，以（于無人之際，不妨與他作普通談話）之雅教，

事雖尋常而可爲，然奈人言嘖嘖何。縱能一鼓作氣，勢必被父母發覺，倘因此以責疑，又將何以置辭。今父母已爲妹配婚，而妹素來愛慕此工友，處此情形，有如毡蟻。素知女士高明，特請再籌善策，以決去就，以福未來，是所盼幸。妹心槊亂，恕多騷擾，諒之諒之。

妹佩英敬上

玲

佩英女士：

你既屬意於那工友，而工友亦非無情於你，照現在的習慣，你們便可進行訂婚手續。須知婚姻爲終生大事，選擇配偶應當本自己意志，對於自己所屬意的男子，既用不到忸怩，躊躇莫前，更不可坐失良機，鑄成大錯，以遺終生之恨。

從你的信上看來，你的父母似乎很看重你，他們對於你屬意的男子，或不致怎樣阻撓。那末，你不妨公然向父

母提出，央人做媒，以成此良姻。倘父母萬一不聽，你亦當堅決不嫁。待獲得你父母許可時，于是再公然與那人交際訂婚，人家自不會對你有閑言了。

瓏

愛情與婚姻，皆係自身之事，朋友們是無能爲力的。我只貢獻你一點意見，請斟酌辦理吧！——珍玲。

在家攻讀，苦無男友

一位青年女子的呼號

珍玲女士：

上次我有幾個問題，已蒙女士一一答復，謝謝。今又有數題，欲請女士仍在貴刊內示復，不勝感盼之至！

玲仙謹啓　十月九日

1.我的父母從未把我送進學校裏去，就在家中延師教讀，可是我，總以爲在家讀書是不對的。請問不到學堂裏去念書，要被人家譏笑嗎？

2.一般貴族化的家庭，對於烹飪一事都有傭婦去做的。而我呢，因爲要實行衛生起見，因此，每天親自操作，但不知要被親友們譏笑嗎？

3.都市裏的女子究竟有男友的多呢，還是沒有的多？假使一個不交男友或沒有男友的女子，那末，她是否是一個舊式女子？

4.現在有一種手術燙髮，未知好否？

5.我國女子的腰身，細瘦者較多，而西洋女子的體格都很粗大，不知何故？

832

玲仙女士：

你底問題，答案如下：

(一)在家延師教授，與在校肄業，其問題不在譏笑與光榮，而在授其教是否合法與所授的學科能否完備。原來我們讀書的目的，在求知識，以備實用。舊法教授，當然不合。

(二)躬親家務，不借手於傭僕，這是人類的美德之一。有知識的人，無不對之表示敬意只有荒唐的人才會譏笑你罷。

玲

（三）女子交男友，是普通的社交，本用不到詫異。交男友只應時代之潮流，個人之需要，並不能由此分新舊。新女子是指其人有着新的學識，思想言行合乎時代潮流，但又非與摩登女子同流合污的。

（四）不懂何解。

（五）由於西洋身體健全，平日多注意於運動，而中國女子對於體育則甚忽略也。

瓏

每月經來二次

珍玲女士：

貴刊信箱，替我們女界造福不淺，女士誠女界的導師，而又誠爲處于茫茫大海，渺無涯岸的婦女們的燈塔。妹現在有一事求教于女士的，相信女士當無却妹的，尤冀女士下期內這個信內答覆。妹生長于異域，

現年已十七歲了，體魄雖非強健，然而非孱弱及多病的人，毛病亦很少的。詎甫交春後，面上乃發現異徵，生出一種形如『暗瘡』的小粒子。初起時，如上述，繼則變作如『黑痣』的小黑點，若果用手將之搾破時，則有一狀如毛髮的奇物，在瘡裏頭攢出來。如不理會牠時，月餘則變成『黑痣』永遠不退了。有人叫妹不可將之搾破。據說越搾則越多。同時妹又染了每月來經水二次，如或誤涼劑，或飲了糖水時，則經水便後而來。無論何時服食，經水則何時發現。但饒倖所來時的前後，沒有肚痛，和其他毛病的。這兩症，妹對于治理，和市上所售的藥品，經已盡用的，也沒有功效的。因此不得不冒昧來向女士求教，煩將治理的手續，和所何種藥水，希即詳細明白指示，俾好遵從。

女士康健，

妹李麗蓮

麗蓮女士：

黑痣可用藥水腐去，點痣藥在普通藥房中亦可買到。鄭重點可往醫院中去療治。月經並非定每月一次，變態者有三四月一次，又有一月兩三次者。如經期中身體康健，

玲

並無其他特別病徵；這是由於天然，不必治療，而治療也是無效的。不過如你說隨時服食糖水，即會行經，這現象　瓏却還非多見。如果無法治愈，自己須謹慎，戒食糖水冷食，每月以來經一二次為度。

——珍玲。

保護皮膚法

珍玲女士：

前次有多種問題，已由女士答覆了。感謝得很。近期中女士談及「美容前後保護皮膚之法」其中有數種保護皮膚之要品，如「潤皮霜，爽膚液。滑面霜等是否在藥房處購的，各處皆有否？及那幾種藥品，英文叫甚麼呢，請在最近一期答覆我吧。

還有前額上有暗瘡很多不知有無法子除去用甚麼藥，請女士答覆。

這是我非常之感謝你。

妹秀英上　二月十七日上

秀英女士：

所謂潤皮霜，爽膚液，滑面霜等，只舉其學名，牌號因各藥房出品不同，當然不能具體舉出。但我想這些普通的化粧品，是每一藥房所必有的。你只要稍爲調查就可以了。

額上暗瘡，試搽以除瘢藥。倘無效，可請美容醫師用電療法除之。

——珍玲。

辱汚了我的身體

還汚辱我的名譽

珍玲女士：

當我十九歲時，我認識了他，不過當時大家只是一面之交，沒有什

麽親熱的表示。去年（我二十歲）他忽遷居到我的比鄰，所以大家朝夕便常常過從。那時他是一人獨居，平時對我們（我的母親和我）說他還沒有娶妻，他對我頗有相愛之表示。我在同台相見了半年，見他為人也很好，所以毫不想到會有什麽意外。同時我因為感到自己年紀也不小了，所以也很想物色一位終身伴侶，對於他的為人也很滿意，所以不久我們便有很熱的表示。不料有一次他約我去看電影，同時帶我去吃點心，在旅館裏他間我求愛，我一時不能抵抗他的壓迫，便失身了。事後他對我口口聲聲說不久一定要娶我，此後我們又發生過四五次肉體關係。漸漸他對我要求確切答復舉行婚禮日期，一味推託，到後來簡直拒絕了，並且說他在原籍早已娶妻，不願要我這種娼妓式的女子。又在外面散佈謠言，毀壞我的名譽，說我的行為怎樣不端，無論什麽人，只要有錢，便可以得到我的愛，先後判若兩人，使我多麽傷心呵。況且我失身於他，母親並沒有曉得，所以我想向他以法律起訴，恐怕母親曉得，氣憤，如果不阻止他這樣下流的舉動，將來總有一天要洩露的。珍玲女士，你

想要怎樣做才好呢，企候你的答復。 （蕉花上）

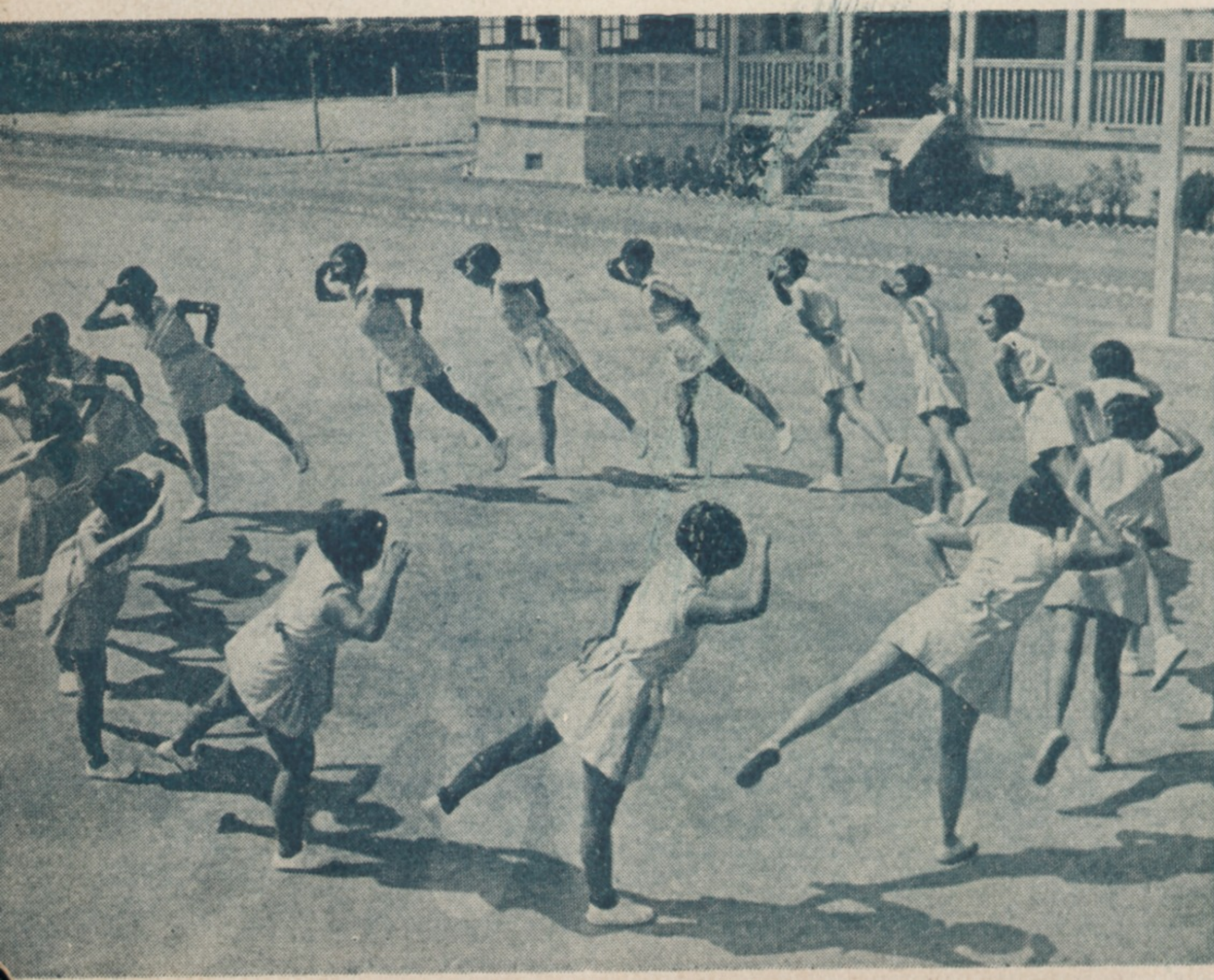
蕉花女士：

男子的虛僞假面，眞是令人防不勝防，對於這種滑頭的人，還是散而遠之爲佳。你當時雖然愛他，並且不曉得他的眞面目，但不應讓他蹂躪你的貞操。現在大錯已成，補救的辦法只有兩條，如果照你所說，不願讓你的母親曉得，那只好舍棄了訴之法律一途。對於他散佈謠言一事，也雖能向他交涉，勸他不要這樣太過。不過這一來，更加對他示弱，說不定他又要提出別的要求來脅迫了。除此之外第二個方法只有不顧一切向他提出法律的控訴，即使你不願把你的祕密宣佈，但毁壞名譽的罪名，他無論如何是逃不了的。

——珍玲。

舞蹈遊戲

杜鰲攝





4



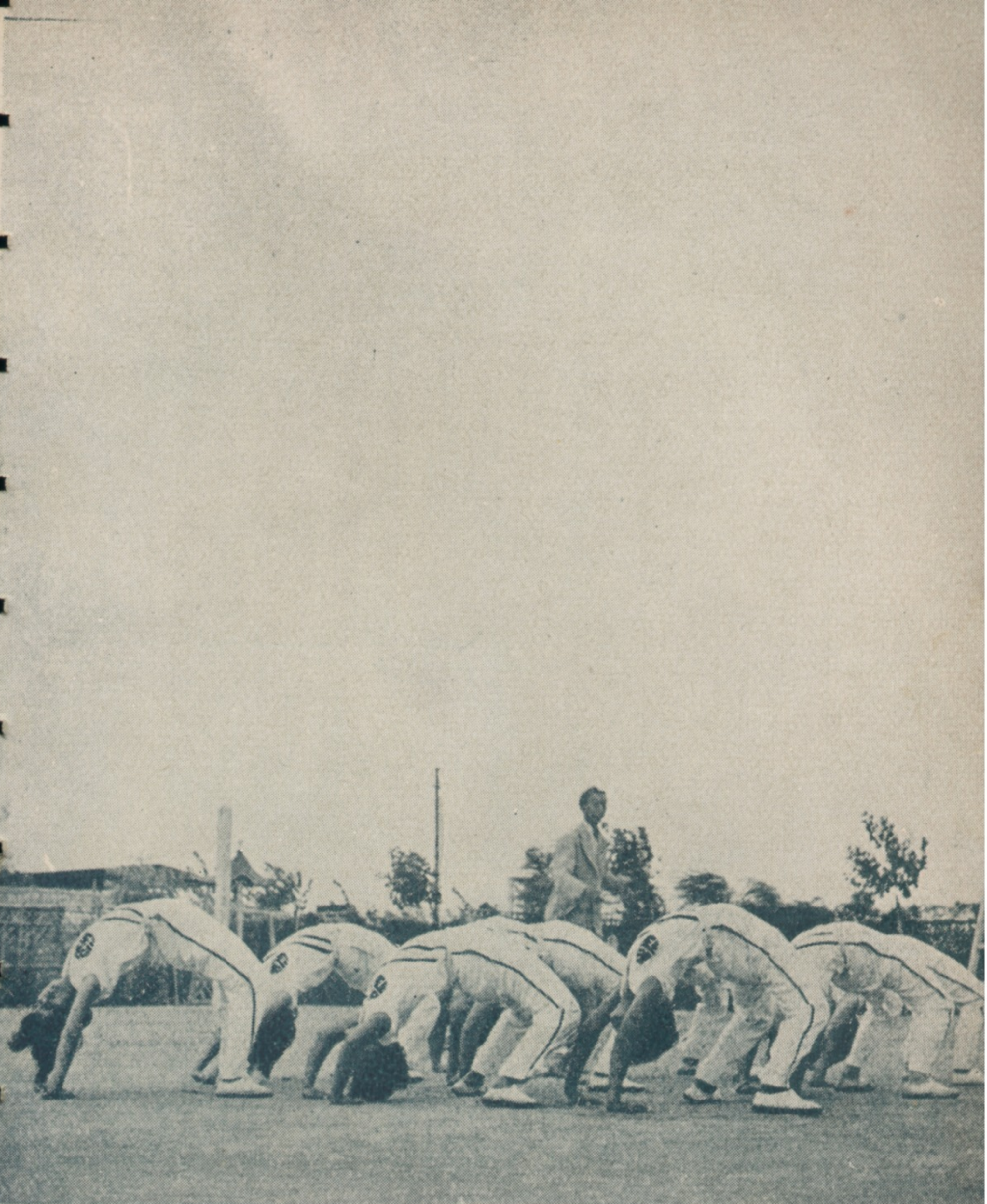
5



2



3



腰部運動

·杜鰲攝·

842

春季美容法

瓏

冬季一切是收藏的，斂跡的，春季是發抒的，擴充的，所以冬季化妝，總是用密和甘油來保護皮膚，春季到來，應該培養皮膚，怎麼培養呢？

冷水洗臉——可以強健皮膚的組織，治療面皰，熱水洗臉，皮膚易於鬆弛，鬆弛後便生皺紋，冷水洗面，面皮收縮，可以永遠保持青春。

潤澤皮膚——皮膚的脂肪及毛孔的擴大，是最妨疑美容的一件事，潤澤的辦法，最好是

臨睡前洗過面後勻塗手掌牛乳粉調用卵白或擦在臉上，月餘後可以使皮膚細膩，毛孔縮小，脂肪減退，或用杏仁粉調和南豆腐，塗在臉上，亦有奇效。

接觸陽光——面部和背通皮膚一樣，多接觸陽光，便多得益處。而且缺乏陽光，每易青黃，非常不美，然而晒日光後，皮膚必生出紫紅的色彩來，按健美的條件看起來，紫紅色的面龐是最美麗的。但是有許多人不喜歡這種面色，也無妨從權，可以用紅色布一方，蒙在臉上，仰面曝晒，太陽中的一部分色素被紅布拒絕，便不致將面孔晒的紫黑，也是美容法之一。

食米與腸胃病

玲

世人除貧苦階級外，均喜食白米，或上白米，以其

美觀而適口也。殊未知於養生上大有礙焉。按米之精華，全在外皮，糠粃中富含維太命B，有識者類能道之。惟世人拘守積習，以完美之米，一再舂之，以爲棄糟粕而存精華者，詎知適得其反。故常食此種白米，每有因營養之缺乏而致疾者，如脚氣病，是也。米既一再舂之，而使白矣，米商猶恐其未能取悅于人也，更攙之以光粉。于是光白可觀，惟此種光粉，由石所磨成，沾于米上，淘時殊難淨盡，成飯而入於胃，卽難消化，雖亦能由腸排泄體外，然總不免有微量停滯體內。試思積年累月，其量漸多，有何方法能不使之不成疾病耶。世人常患盲腸炎及他種胃腸病者，實多基因于此，幸讀者毋河漢斯言。

* * *

花的種植法

花是我從小最愛的，雖直到現在。計算每月總要買兩次，不個不能和有錢人比，今天買來臨時用一下，隨他去了，一點愛護心都沒有。現作者把歷年所經驗的，扦花，衞花，插瓶，花忌及花毒寫在下面：

花未開時，名蓓蕾，嬌盛時，名旖旎，在每月有兩番，陰陽寒暖。各隨其時，此名是二十四番『花信』。

『扦花』凡種植以二月為上，取花根旁生小株者，先以連處分劈，用木片隔開，以土培之。令各自生根，次年方可移植，勝於種核，因核五年方大，扦插二年即茂盛，但須待應移月分則易活。一說，春花在半開時摘下，卽插蘿蔔上，以實土花盆內種之，灌溉以時花過，則根生，又可買錢，又可得

玲

種，亦奇法也。

『花毒』『萱花』（即眞金栥）其性最冷，食多泄入，『茉莉』不宜泡茶年高尤忌。『珍珠蘭』其毒在葉『臘梅』內中有細蟲，不可鼻嗅。

『衞花』四月棘葉生棘，其性暖，護花之法，以棘葉數枝，置花叢上，可以避霜，並新芽。又花草不宜於伏熱中澆，因冷熱相逼最易枯萎。花剛結苞兩天，如果要他速開，可以以馬糞調水澆之，隔天就有半開花看了。

『插瓶』瓶中插花，雖是尋常供具，實關幽人情性，若非得趣，箇中何能生發，無論何花，儘堪入供，安置得當，便覺有致，至於注養之法，以肉汁去肥，放冷，倒在瓶中，花開出來又鮮艷，又結實，例如牡丹當先燒枝，插於小口瓶中緊塞口，則花葉供榮，一星期可玩，又蜜水插牡丹不悴。

科學的防賊法

・利用電視窺察識蹤・

科學發達的國家，賊既曾利用科學來竊盜，人也會利用科學來防賊，美國的家庭，有防賊電視的設備，在家中大門口或衝要地點裝設電視，反映到常有人的書房或臥室，外面有賊扒門或擴鎖，裏面便先有個電鈴報警，而後在原定地點（譬如白牆上）便有賊人扒門的電影映出，可以從容報告警察，萬無一失。

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

◀價格自五角起至三元止▶

學校團體戒指每只二元起碼四十只定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎！

華商三和公司總經理

上海南京路一三八號

怎樣擦皮鞋

瓏

我們穿的皮鞋，必須時常擦上些潤皮的膏劑，才可以保持皮鞋的清潔美觀，要不然就會發生裂紋，減少皮鞋的壽命，但是有的人，把鞋子能夠擦得很光亮——；有的人，就擦出來很暈暗的，這是什麼緣故？也無非是擦皮鞋時候的一點技巧罷了。現在把皮鞋，應注意的幾點供獻讀者。

一，灰塵的掃除——我們所穿的皮鞋，經過幾天以後，就失却光澤性，這就是空氣裏面的灰塵，飛揚到鞋的表面，如果發現這種情態，最好用軟布揮下去，不要用布擦。因爲一擦，便把泥垢拭到線縫裏面。鞋底的部分，要用濕布擦淨。我們在洗臉洗衣服的時候，千萬不要濺上肥皂

的液，那被濺上的部分，就會發現白色的痕跡，就是被肥皂裏面過剩的苛性鈉所腐蝕。

二，鞋油的選擇——皮鞋油的好壞，也和皮鞋的光亮有關係，市上出售的，劣品最多，好的價值貴，劣質鞋油，擦在鞋上，具有粘性，不容易揮發，如果用布擦拭，不但不發光澤，而且把布的纖維，都附在皮鞋上面，更容易粘染灰塵。好的鞋油，雖然價值上貴，確有兩種優點：A有快乾的揮發性，B用絨布擦拭，非常光亮，也不起皺紋。

三，皮鞋怎樣上油——最先用絨布，把鞋的全部擦拭乾淨，用一塊脫脂棉，沾一些格士林，遍擦鞋面，擦完放在空氣流通地方，約五分鐘，那鞋面上的殘餘灰塵，也都

隨着格士林而揮發。這時其們用軟刷，沾鞋油，薄薄的在鞋面刷一層，還是放在空氣流通的地方，稍等一會，可以用手接觸鞋面，有油的部分，如果不粘手指，便可用刷子刷，然後再用毛布，縱橫擦拭，就非常的光亮；如果後跟有釘鐵掌的，可以塗上一些篦麻油，能防止鐵的氧化。

四，皮鞋油自製法——(一)原料：蜂蠟一兩四錢，純潔油烟一兩四錢，樟腦油二分，松節油六錢，汽油二兩五錢。(二)器具：馬口鐵鍋一個，木棒一隻，汽爐一個。(三)工作手續：一、蜂蠟放在鐵鍋裏，用低温度溶化成液體。二、把油烟倒在已經溶化的蠟液裏面，用木棒充分拌攪，再把樟腦油慢慢的加入，三、把鍋離火放冷，等似凝非凝的時候，把汽油一次注入，充分拌勻，再放在小鐵盒裏，便可使用。

精神疲憊之補救

「精神不振」「辦事疲憊」，此種情形無人不有。究其原因，大致爲：(一)操勞過度，睡眠不足。(二)血虧虛弱，腰酸背痛。(三)房事之後。(四)戒煙將斷或初絕。(五)遺精滑精之後。(六)面黃肌瘦，頭痛心驚。
醫治之法不外補養。但在未復原前，須得藥力之助。惟切勿購市上提神藥品，因易成癮，滑頭補藥更無濟於事。余素犯上列病狀，日前承同事徐君介紹至南京路一三八號林孚公司藥品部購健身丸一瓶，計洋五角。服後立見成效。未服其半，業已全愈。蓋該藥王道，滋補虛損，長養精神，對於上述病源尤見成劾。

玲

她哥哥借錢，借不到便馬上自殺，這封信自然被警局見到了。從這條路繼續努力，男女兩人便雙雙被捕。

被捕的兩人，對於犯罪的經過並不否認，他們承認在第一次行刼之後，便在福德斯夫人家裏租了一間屋子住下。未滿一月，床頭金盡，幾乎連飯也沒有吃，而福德斯夫人日夜催索房金。這天福斯德夫人他們下了一個警告說，假使今天再不付房金，便要驅逐他們出屋。他們左思右想，毫無辦法，一半是恨那老婦，一半也是爲了肚子餓，於是挺而走險，把福斯夫人謀斃，刼財而逸。

這是犯罪的全部經過，女子供時，唏嘘啜泣不已，但是她說：『我知道司帶福是始終愛我的，所以現在卽使我就死，心裏也是甘願的』（完）

和司帶福同時失蹤的少女，名叫曼麗菲琳，後來做過人家的使女，在福德斯夫人被害一星期前，她曾串通了司帶福搶過她主人二十五塊錢。

但是他們兩人現在在那裏呢？警局的工作，這時更緊張起來了。

第一部是把他們所認識的親友姓名住址都抄錄了下來，密囑郵局對於他們所收到的信件必須嚴密檢查，同時倫敦街上的行人也時常受到手執傳單的探員的突然詢問：『你有沒有見過這人？』但是沒有人說見過。

想起來，傳單這樣滿街飛發，風聲這樣緊急，案件的主角決不敢輕易露面，或是在大庭廣衆之間出現，事實上也是如此。但是閉門不出，經濟上終於發生恐慌。最後，曼麗寫了一封告急信向

的照片之後，自言自語道：

『什麼，這是退伍軍人司帶福，怎會改名韋廉？』

他把這報告了警署，由於這個報告，警署方面調查得了他底生平事蹟。

眞名司帶福，韋廉係其向福德斯夫人租賃餘屋時之化名。今年四十一歲，家有孩子五人，住於倫敦附近的一個鄉村裏。因戰事受傷，十五年來，病痛無已。最近兩年間，健康尤不如前，五個中孩子有三個死於肺病。

生活上有這樣慘痛經驗的人，對於人生當然毫無樂趣可言，但在三年前忽與一十七歲之少女發生戀愛，熱戀未久，二人即同告失蹤。

司帶福失蹤後，他的妻子就報告警局，但一直沒有消息。

這就是韋廉夫婦』，警士聞聲，立刻停止放映。這婦人就是第一個發覺死者家中有異態而報告警士的鄰居。

『你能斷定是他倆嗎？』勞林探長問。『我親眼看見，一定不會認錯。』有了這點線索，勞林便覺得大有希望，但是倫敦是一個擁有七百萬人口的大城，在這樣一個大城市中找兩個人豈不仍是件難事。不過既有這一點線索，也就不怕了，警局把他們兩人的像片製成銅版，印在傳單上，在倫敦市上各處分發。傳單的數量印得非常多，中下階級集居的地方散發得特別多。傳單上當然不說明他們是殺人案的嫌疑犯，只說警署是正在找他們，上面印着這幾個大字：

『他們也許和你們住在一起！』

三天之後，有一個麵包商人無意中在門縫裏發現了這張傳單，看了傳單上

一點希望。八月是最好的天氣，青年男女也是攝影師的最好主顧，碰得巧，也許有他們兩人的合影在裏面。

警署方面用最迅速的方法把底片全部冲晒起來，並且接在一起，像一張電影膠片似的，於是邀了許多與死者爲鄰的人們——贈褲的婦人，抄火表的，要飯的和衣服店女主人當然包括在內——把這部特殊的影片開映，請他們參觀，叫他們辨認影片中有沒有那一對於凶案染有重大嫌疑的青年夫婦相似。



膠片在黑暗中放映許多陌生的面孔在銀幕上出現，全部膠片放映至四份之三時，參觀者中忽然有一個婦人高喊『

短篇偵探故事選

譯述 羅曼

蘇格蘭場偵探案（下）

他回到警署，對於該案的無法破獲，不勝焦灼。椅子上呆坐無聊，伸手到衣袋裏摸烟匣出來預備抽烟，不期然摸着了那張街頭攝影的對號單。

忽然靈機一動，他命令全體探員出動，將市上活動照相所有街頭的活動照相的攝影都把他們所有的底片全部繳呈出來。全市的攝影者共有四人，底片共有一萬一千張，倫敦人口總數七百萬，那一萬一千張中有沒有那對青年夫婦的像片固然是問題，但是機會雖少總多少有

859

John Wayne 約翰惠恩



Wendy Barrie 温第芭梨



860



Madeleine Carroll 瑪黛蓮卡洛兒



Louis Hayward 魯易海華特

862

點着盤中的肴饌說：『這是廣島的牝蠣，這是松江的鰻魚，鰻魚產自海水與淡水之間，是日本很有名氣的食品。』立神博士很得意的說：『可不是嗎？我最喜吃鰻魚，理由是日本的闊老，都喜吃這個東西。』夫人斟上一杯酒說：『這是德國司道特名酒，吃下去於身體很有益處。』博士點頭說：『對啊！我在巴黎的時候，一壁飲司道特名酒，一壁吃蠣肉，增加了報効婦人的力量。』

夫人每天進些名貴的滋補品，同時立神博士弄得晝夜俱忙，足足忙了一年之久，究非夫人之敵，從此他永遠不會再忙了，他已和他的四位前任見了面。C君聽得這個消息，不由得在額角上拭了一把汗說道：『立神博士，感謝你做了我的替身了。』

俊子夫人，現在比從前出落得更美麗，依舊過着豪奢的生活，她伸長着粉頸，期待着第六位稱心如意的郎君。

說：『是的，多麼好看的證書呀！』

後來一打聽，才知道那位冒牌博士，原是外國輪船公司的一個起碼船員，船過馬剌尼時，他在坡上頑得個發昏章第十一。等到他走回碼頭，船已不知去向。他望着海洋發了一陣乾急，腰包裏半個大沒有，他便淪落在一家土耳其浴室裏，權充一名摩男（上海按摩院有摩女之稱）。經過若干日子，積得一筆旅費，領得一張證書，大擺大搖地衣錦還鄉，居然充起什麼醫學博士來了。

婚禮是典麗喬皇，新郎立神博士是神氣十足。從按摩院一脚跨到天堂裏，得着美而多金的老婆，是滿足極了。

別的醫生，終日在診察室奮鬥，而立神博士，終日在浴缸裏奮鬥。別的醫生，於打發病人之後，自己舒舒服服地就浴一次，而立神博士，每天辛辛苦苦地替病人洗澡。到了晚上，夫人親自下廚，替丈夫預備豐盛的晚餐，她常常指

裏，我也不知道了。文理半日語半西語，可笑之至。）女主人連連點着頭說。

『呵！原來如此。』老實說，她不懂得他在說些什麽！她裝做精通西語的樣子，一面默默地想着：『眞不愧爲美國博士，由此可見美國博士之崇高偉大！』

這是她在第四十天晚上最後所遇見的一個男子，英語說得這樣的流利，模樣兒長得這樣的漂亮，而且剛從尊重女人之國回來，來得恰當其時，於是他便成了她心目中稱心如意的終身伴侶。

有一天，女主人拿着一張紙頭，興致勃勃地跑到C君房裏說：『C先生，你瞧，美國博士的證書是多麽好看呀！』C君接在手裏，不禁吃了一驚，這明明是馬剌尼一家土耳其浴室的按摩師證書。但她倆馬上要結婚，C君不願掃她的興，只好忍着一肚皮的笑，連連點頭

去嫁的，你還是物色個勝任愉快的丈夫吧！』女主人把這封信剛剛看完，外面聽得一陣足步之聲，定睛一看，是她父親的一位友人，帶着個西裝革履之士走了進來。那人年約三十五六歲，衣服穿得頂時派，鼻下蓄着一團小髭，談話時夾雜着咭唎咕嚕的語句，那位父執替她介紹道：『這位是一剛剛回國的美國醫科博士一立神出世先生。』

女的聽得是剛從外洋回國的醫科博士，不覺肅然起敬，立神博士便迎上一步説道：『密昔司，Me Twenty Years Ago，離開這 Town，現在才Come Back Everything都變了個樣子，在Me的 Home 在 Where Don't Know。』（意謂我於二十年前離開這座城市，現在才回來，一切都變了個樣子。現在我的家在那

仗着自己魁梧奇偉的體格，大胆地和她結婚。他畢竟與衆不同，支持了兩年之久，才得着無名之病，壽終正寢。第四個丈夫，便是你所知道的那位醫生了，他是研究人類死亡學最有心得之一人，深信醫理上决無『無故而死』的，同絕對不迷信所以毫不遲疑地結了這門親事。這位善吹法螺的醫生，於一年以後，也就追隨那三位老同志於地下。至於你呢，體力不如角力選手，經驗不如醫學士，我敢替你算命，恐怕要打個對折，結婚後至多半年准死不活。

『牡丹花下死，做鬼也風流，』C君却始終沒有這個勇氣。他留了一封信給女主人說：『你對我的好意，我狠感謝，但我不久要往東京去。我有兩句臨別贈言：像我這般身體的人，是不值得

當女主人移步下樓之後，田村接踵而至，C君把這段奇遇告訴了他。他却正色說道：『你要和她結婚，先得預備後事，我上次向你說的話，還有下文呢！大概做她丈夫，沒一個不是步上死運的。你只曉得她的亡夫是醫生，那知醫生之前，她還有三個死去了的丈夫。第一個丈夫，是九洲醫大出身的醫學士，陶醉在溫柔鄉裏，只有一年工夫，便伸腿見了閻王。第二個丈夫是石灰公司的職員，他更性急些，半年就蹺了辮子了。那個婦人，從此『尅夫』的惡名傳播出去，好久沒找着丈夫。但她一天却比一天長得更美麗，便有一位精壯結實的學生，做了她的第三個丈夫。他是個角力選手，肌肉異常發達，遍體長着寸把長的黑毛，他不相信地方上無稽之談，

信甚深的，曾向卜人占了一卦，卜人告訴她，從今天起，算到第四十天所遇的男子，便是稱心如意的終身伴侶。』

到了第四十天，望穿了盈盈秋水，却沒有半個人影兒上門。女主人不由得像是熱鍋上螞蟻一般，她想要就近取材，便抱到二樓向C君說：『C先生，假使我和你結婚，你不會討厭我吧！卜人叫我今天等候着喜信，可是沒有誰來到我的家裏。我想，就應驗在你身上吧！那麼遠在天邊，近在眼前，姻緣原是前生所註定的，並且，我是怎樣的欽佩你啊！』她說完這話，向C君睃了一個勾魂攝魄的媚眼，C君骨節裏都覺得鬆快異常，他想了一想說，『這不是一件隨隨便便可以決定的事體，請你讓我晚上再來答復你吧！』

嫁了五個丈夫的尤物（許芳）

五六年之前，日本九洲北部某女校有一位英文教員C君，租了一間屋子，這是一所絕大的房屋之一部。戶主是個年約二十七八極富肉感的風流寡婦，她的丈夫是個醫生，據說她父親生前是礦商，她得了五十萬遺產，自丈夫去世之後，她準備再物色一個如意郎君。

C君的同事田村，常常跑過來和C君攀談，談到女主人的身世，他說她丈夫是個醫學士，一年前才死，女主人芳名叫俊子，正當年事甚盛之時，不幸做了離鸞寡鵠，所以要擇人而事。她是迷

的造紙廠，還有一小部份的女工，然而，那不過是一小部份而已，所以北平的女工，只佔了勞動婦女一個小小的數字。

這些在飢餓線上爲生活而掙扎的勞動婦女，便是北平城中被人們目爲『下層階級』的職業婦女，那些悲慘的生活，便是目前她們一幅生活寫照，顯然的，那完全是由於農村經濟加速崩潰下榨出來的不幸者。她們爲了鄉村的無從生活，便以爲都市是天國樂土，不惜拋夫離子，湧向都市來求一隻飯碗，殊不知都市一樣籠罩在不景氣的氣氛之中，也免不了粥少僧多人浮於事的現象，於是，在目前偌大的北平城中，便到處充塞着許許多多賤賣勞力欲得一飽而不可得的可憐婦女了，至於年輕者呢，在生活重重鞭撻之下，有時只好走向墮落之路了，目前滿佈北平城中的下層階級勞動婦女，便在這種黑暗，恐慌，朝不保夕的生活中，喘息着她們的性命。

下，她們也只好含辛茹苦地幹下去，因爲有許多和他們同等命運者，雖願賤賣勞力還求之不得呢！

除女傭之外，遍佈於北平城的，該是那些沿街叫喚的換洋火的窮婦了，這種婦女在北平叫『換取燈兒的』，因爲她們叫喚的聲音是如此，這也是北平很普遍的一種下層階級婦女職業，天剛亮，她們就開始出現於街頭了。

至於還有一種簡直不能算是職業的下層階級婦女，那便是成天蹲伏在垃圾堆上檢煤屑的窮婦。

在嚴冬的季節，當你穿過北平的胡同，在那荒涼污臭的垃圾堆上，你便隨時可以發覺那蹲伏在那兒勤勞地搯垃圾的婦女人，這些便是北平的檢煤婦人間悲苦的不幸者。

至於北平的女工，因爲北平工廠較少的緣故，所以，市面上也顯得很少，有的是城郊一帶的毛氈廠，火柴廠，城裏

春寒料峭

北平下層婦女生活

（北平航訊）北平，這終年彌漫着風沙的文化古城，也和其他各大都市一樣，在城中的每一角落，也同樣沸騰着無數爲生活而掙扎的下層階級勞動婦女。

到過北平的人，都可以知道北平的傭工介紹所吧，這種傭工介紹所，便是那些失業婦女唯一去處。

北平的女傭責務是繁重的，時時連打雜帶看孩子帶洗衣做飯，成天從早上五點鐘起，一直忙到晚上十一二點，這樣沒有一刻兒歇息忙碌着。然而說到她們的酬資，却菲薄得可憐，最優者每月也不過五元左右，通常則在三元上下，有的每月連三元掙不到呢，然而，爲了生活，爲了溫飽，在這樣菲薄的代價之

姑，爲何要這樣虐待她們的青春呢?!

至於在課室裏，沒有生氣的女教授們且不說，各科的男教授，也都像祖父對着孫兒女教訓似的。

這個學校里的一種怪制度，是那種指導者的存在了：她們既不是教授，更不是事務員，却又擔任着每一學級裏的大小事情。她們雖然也是這里的畢業生，但因爲是對於戀愛絕無經驗的老處女，所以全是古板板的，她們甚至注意學生的頭髮衣飾而欲抑制她們的年青的性情；三年級的大都已經訂了婚，然而戒指是不准帶的，因爲會呆望着戒指而有礙用功的，從這一點可以見到老處女特有的心理了。

× × ×

輕井澤三泉寮地方，有舉行三星期的全校修養會，坐在宏壯的樅樹林下面的草茵上默想，和祈禱着的小姐們的様子，可以用百花爭妍來形容它；可是，事實是可悲的！特別在三星期中的最後一星期，個個都水米不進，變成瘦削蒼白，于是瞑想也變爲催眠。甚至在靜穆的深夜，有像患了夢遊病的姑娘，從被窩裏跑到外面去，宿舍的指導者們，拿了蠟燭，遍山尋覓，大呼大叫，結果在草叢中發見她躺着。這是常有的事。

有些英文科生聽着古鳥的啼聲，口里喃喃着華滋華斯的詩走着，「那塊雲很像拉斯金的 ModernPaiurters 里說過的啊」，這樣說爲的是想忘却目前的苦惱，但這些話也祗會博得指導者的不良批評。她們又不是『托拉批斯德』的尼

瓏

興奮，九時熄燈以後，她們仍不肯睡，抓着枕邊的同志的手掌，用指頭在掌心寫着字，（他們是不敢說話的，恐給舍監婆子發覺），成爲了不得的事情。

在完全沒有宗教臭味的女大，却有一種奇妙的「瞑想會」，學生每晨須座在課堂上「瞑想」，甚麼「信念徹底」，「歸於無我」等問題，實在討厭得可以。

這種禪僧覺悟的世界，在年青的小姐們實在是不懂，而且亦無懂的必要；然而每朝在講堂上閉着眼睛，說是使睡昏了的腦袋清醒過來，那才不可思議。可是照某著名醫學博士說，這確是鎮靜荷爾蒙過剩的處女的好方法；會有這種醫學上的解釋，也實在可佩服了。

大規模的瞑想，則在每年夏天，在

的是當地的地主，或資本家的女兒，然而也有智識階級而又特富於自由主義色彩的家庭，如菊池寬的女兒等。

日本女子大學是傳統地保守着「男子禁制」的，甚至一年一度的運動會招待劵上也印着「謝絕成年男子」的字樣。但是我們來看看這所謂「禁男之家」的裏面吧！

誰都先要知道的，大約是宿舍吧？這里因爲常有驚擾閨閣的偸香客，故守夜的特別森嚴。雖說「我們是眞正的親兄妹」，或「她是我的未婚妻」，但男子要達到會面的目的，總是很費事的，而且常會被舍監婆子所擊退。

因其如此，所以若同房的某一個，有自巴黎的長兄寄來的香水，或在美國愛人寄來的脂粉，同舍的學生便會十分

婦女生活

禁男之家

日本女大學生之苦悶生活

日本女子大學的所在地「目白」是向來被人目爲獨多老處女的地方，近來却常可以看到不少連女人也着迷的麗人了；她們的年齡大都十八九至二十二三，總數有一千人左右，這些青年女子就是日本女子大學的學生，就中四百人是走讀，其餘六百人則分住着曉星寮，芙蓉寮，鳳泉寮，敷島寮……等二十所宿舍。

他們從怎樣的家庭里來的呢？主要

玲



Binnie Barnes 琵尼芭奈絲

(底封面) Anita Louise 恩妮泰魯易絲

879



880
4170
1113